

# Fiche technique

**SLYSUGAR**  
combien de morceaux dans votre café ?

Tout d'abord merci de porter de l'intérêt à notre groupe Sly Sugar. Vous trouverez ci-dessous l'ensemble des besoins techniques du groupe afin qu'il puisse pleinement performer lors de leur représentation. Pour toute question merci de prendre contact avec les personnes référentes.

Administratif : Sylvain 06 92 62 58 33

Technique : Jonas 06 92 92 19 06

## Plateau artistique

Le groupe Sly Sugar est constitué de 4 musiciens et 1 technicien:

- Christophe Hidalgo : Chanteur - percussionniste avec 1 microphone type sm58 sur pied + un kayamb, un triangle avec 1 microphone type sm 57.
- Julien Belloteau : Batteur – sampliste avec 1 microphone type sm58 sur pied.
- Miskho M'ba : Bassiste avec ampli basse (500W).
- Sylvain Balme : Chanteur- claviériste avec 1 microphone type sm58 sur pied.
- Jonas Turbeaux : Technicien son.

## Matériel de la troupe

La troupe dispose des matériels suivants :

- 1 basse, stand et jacks 6.35
- 1 kayamb, 1 triangle.
- 1 batterie TAMA (white sugar).
- 4 synthétiseurs avec stands et jacks 6.35
- 1 sampleur avec pied et jacks 6.35.

## Matériel à prévoir

Le groupe devra disposer des matériels suivants :

- 6 boîtiers de direct stéréos pour les synthétiseurs, la basse et le sampleur
- 2 Microphones overhead de type Rode NT2
- Un système de puissance appropriée, pour info :
  - 800 W pour 100 personnes en salle
  - 1,5 KW pour 100 personnes en plein air
- 5 retours de scène amplifiés (passifs ou actifs)
- Une console de mixage 24 voies minimum avec 4 départs auxiliaires.
- 1 Reverbe type Tc-Electronics M-One
- 1 Delay type TC-Electronics D-Two
- Pour les circuits retour, il est préférable de prévoir des EQ 31 bandes par retour pour éviter les larsens

## Précisions :

Les structures scéniques devant recevoir la prestation des artistes, ainsi que les loges, les

supports et alimentations en énergie (électricité notamment) mises à la disposition des artistes doivent avoir reçu l'agrément d'un organisme de sécurité agréé par l'État (Apave, ... etc). Elles seront mises à la disposition exclusive des artistes dès leur arrivée.

La scène devra être stable, de niveau et réservée à l'usage exclusif des artistes. Elle devra être libre d'accès pour les manœuvres, les opérations d'installation et de circulation des véhicules des artistes.

Ses dimensions seront : 5 m de façade sur 3 m de profondeur minimum soit une surface de 15m<sup>2</sup> minimum, sur une hauteur de 2m minimum.

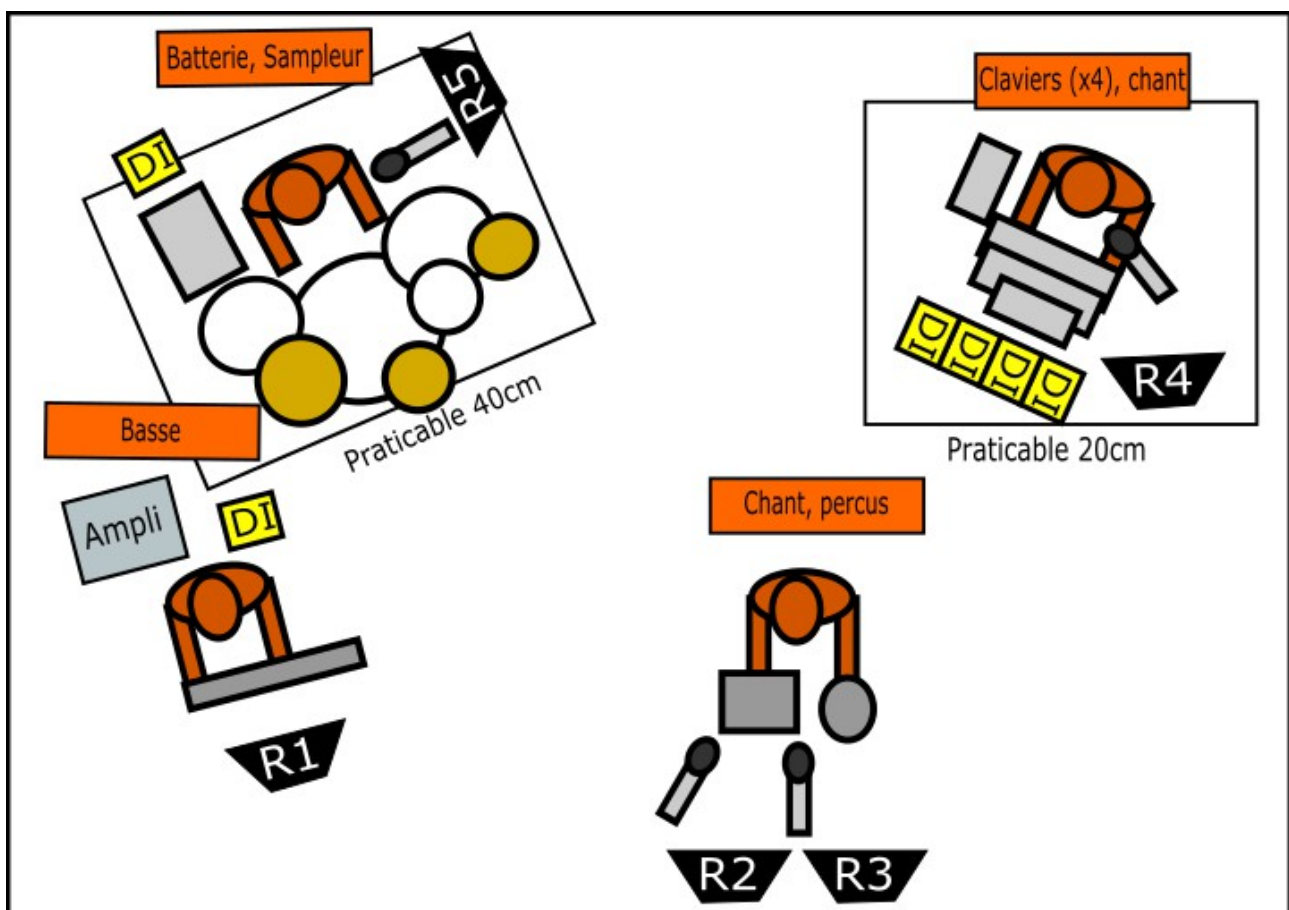
L'emplacement initialement prévu pour le concert et désigné comme tel dès l'arrivée des artistes ou de leur représentant, ne pourra être changé sans commun accord. Pour une meilleure qualité de la prestation et le confort du public, l'organisateur prendra soin d'éviter tout risque d'incompatibilité en évitant les nuisances sonores entre la formation et les autres partenaires de la manifestation.

L'organisateur doit prévoir la présence d'un ELECTRICIEN AGRÉÉ pour les raccordements au réseau électrique dès l'arrivée du groupe. Des emplacements pour les véhicules de la formation devront être réservés à proximité de la scène.

L'organisateur doit également prévoir des barrières de sécurité en nombre suffisant et devra assurer la surveillance des installations et du matériel durant l'absence des artistes.

Installation et balances : 1h30 minimum. Si possible laisser le matériel monté et câblé, en fond de scène.

### Plan de scène :



## Patch list :

<b>Voie</b>	<b>Nom</b>	<b>Micros</b>
1	Kick	Bé debate 52 / D112
2	CC	SM57
3	Charley	Statique SM81/KM84
4	Tom Basse	Sennheiser 604
5	Tom Med	Sennheiser 604
6	Tom Aigu	Sennheiser 604
7	OH L	Statique SM81/KM184/C414
8	OH R	Statique SM81/KM184/C414
9	Sampleur	DI
10	Basse	DI
11	Synthé 1	DI
12	Synthé 2	DI
13	Synthé 3	DI
14	Synthé 4	DI
15	Percus	SM 57
16	Chant lead	SM 58 ou Bé debate 58
17	Chant clavier	SM 58 ou Bé debate 58
18	Chant batterie	SM 58 ou Bé debate 58
19	Reverb L	En régie:Lexicon/TC elec.
20	Reverb R	En régie:Lexicon/TC elec.
21	Delay L	En régie:TC elec.
22	Delay R	En régie:TC elec.